

OFERTA EDUKACYJNA MUZEUM KUL

Zapraszamy dzieci
i młodzież na wyjątkową
wystawę

Kolekcja
Kwadransów
Krzysztofa Musiała
Boznańska, Wyczółkowski,
Dunikowski i inni

Wystawa to niepowtarzalna okazja do poznania sztuki polskiej przełomu XIX/XX w. Okres Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, początki awangardy...to czas niezwykły w rozwoju sztuk plastycznych. Na wystawie prezentujemy ponad 70 prac malarstwa i rzeźby, najwybitniejszych przedstawicieli romantyzmu, akademizmu, historyzmu, impresjonizmu, koloryzmu itd. Wielość tematów od autoportretów przez akty, pejzaże, sceny rodzajowe, pozwoli na wnikliwą analizę nie tylko zagadnień związanych z budową dzieła, ale także technik plastycznych.

Każdą lekcję dostosowujemy do wieku uczestników i zaangażowania grupy.

Zapraszamy na lekcje muzealne. Proponowane tematy:

- **Ile kolorów ma śnieg?**
Gra światłem w malarstwie polskim.
- **Jaki koń jest? Martwa natura,**
pejzaż, scena rodzajowa w malarstwie polskim.
- **Po drugiej stronie lustra.**
Portret, autoportret w malarstwie polskim.



Olga Boznańska, Autoportret z pędzlem i kwiatami, ok. 1906, olej na desce

ARTYŚCI: Bolesław Biegas, Wacław Borowski, Olga Boznańska, Józef Brandt, Leon Chwistek, Bolesław Cybis, Stanisław Czajkowski, Xawery Dunikowski, Eugeniusz Eibisch, Julian Fałat, Wojciech Gerson, Leopold Gottlieb, Gustaw Gwozdecki, Władimir Hofman, Alfons Karny, Alfons Karpiński, Roman Kochanowski, Wojciech Kossak, Roman Kramsztyk, Konrad Krzyżanowski, Henryk Kuna, Konstanty Laszczka, Tadeusz Makowski, Jacek Malczewski, Stanisław Masłowski, Zygmunt Menkes, Piotr Michałowski, Mela Muter, Elie Nadelman, Tymon Niesiołowski, Józef Pankiewicz, Władysław Podkowiński, Tadeusz Pruszkowski, Bronisława Rychter-Janowska, Zygmunt Schreter, Kazimierz Sichulski, Jan Stanisławski, Stanisław Szukalski, Władysław Ślewiński, Zygmunt Waliszewski, Wojciech Weiss, Edward Wittig, Leon Wyczółkowski, Eugeniusz Zak.

ZAPISY

tel. 81 445 40 29 lub e-mail: muzeum@kul.pl

muzeum.kul.pl

Lekcje prowadzą studenci i absolwenci historii sztuki.

Czas trwania: ok. 45 min.

Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

Jana Pawła II

Al. Racławickie 14, 20-950 Lublin, Gmach Główny, sala 29

Muzeum czynne:

poniedziałek, wtorek, środa i piątek w godz. 9.00-16.00,

czwartek w godz. 11.00-19.00,

weekendy nieczynne.

Zajęcia są **BEZPŁATNE**.



Piotr Michałowski, Studium konia, ok. 1845-48, akwarela na papierze

CELE LEKCJI

- ➔ Przybliżenie uczestnikom instytucji muzeum, celu i zasad jego funkcjonowania.
- ➔ Zapoznanie uczestników z budową dzieła sztuki oraz niuansów warsztatu artysty.
- ➔ Przystwojenie przez uczestników wiedzy dotyczącej podstawowych rodzajów malarstwa: pejzażu, portretu, martwej natury, sceny rodzajowej.
- ➔ Zdobycie podstawowej wiedzy dotyczącej zasad kompozycji obrazu.
- ➔ Nakreślenie tła kulturowego epoki.
- ➔ Rozwijanie twórczej wyobraźni.
- ➔ Wzbogacenie wiedzy o świecie.

O WYSTAWIE

Wystawa prezentuje wybrane przykłady malarstwa i rzeźby ze znakomitej kolekcji sztuki polskiej, stworzonej przez Krzysztofa Musiała. Jego fascynacja rodzimym malarstwem zaczęła się od obrazów Olgi Boznańskiej (1865-1940). Kolekcjoner posiada obecnie największy prywatny zbiór jej prac.

W Muzeum KUL można zobaczyć m.in.

znakomite portrety artystki - w tym własny - oraz kameralne martwe natury, w których bodaj najpełniej dochodzi do głosu jej niepowtarzalny styl, tak wieloznaczny, enigmatyczny, a przy tym nastrojowy.



Julian Fałat, Zakole rzeki zimą, 1907, olej na sklepcie

Kolekcja Mistrzów Krzysztofa Musiała pozwala prześledzić najważniejsze style i nurty w sztuce polskiej od połowy XIX wieku, przez okres Młodej Polski, po dwudziestolecie międzywojenne, École de Paris i rodzącą się awangardę. Prezentowani artyści wywarli największy wpływ na kształtowanie się nowoczesnej sztuki polskiej. Okres Młodej Polski reprezentują dzieła m.in. Juliana Fałata, Jana Stanisławskiego, Leona Wyczółkowskiego, Wojciecha Weissa. Wielowątkowo ukazana jest także sztuka dwudziestolecia międzywojennego. Reprezentatywne dla tego okresu obrazy m.in. Eugeniusza Zaka, Leopolda Gottlieba, Meli Muter, a także Tadeusza Makowskiego, Władysława Ślewińskiego, czy Leona Chwistka, zestawione zostały z rzeźbami m.in. Bolesława Biegasa, Konstantego Laszczki czy Xawerego Dunikowskiego, prezentują bardzo różnorodny obraz rozwoju plastyki tego okresu. Kolekcja mistrzów jest wyjątkową okazją aby prześledzić i należycie docenić złożoność i niezwykle bogactwo polskiej sztuki nowoczesnej.

Fragment ekspozycji w Muzeum KUL

